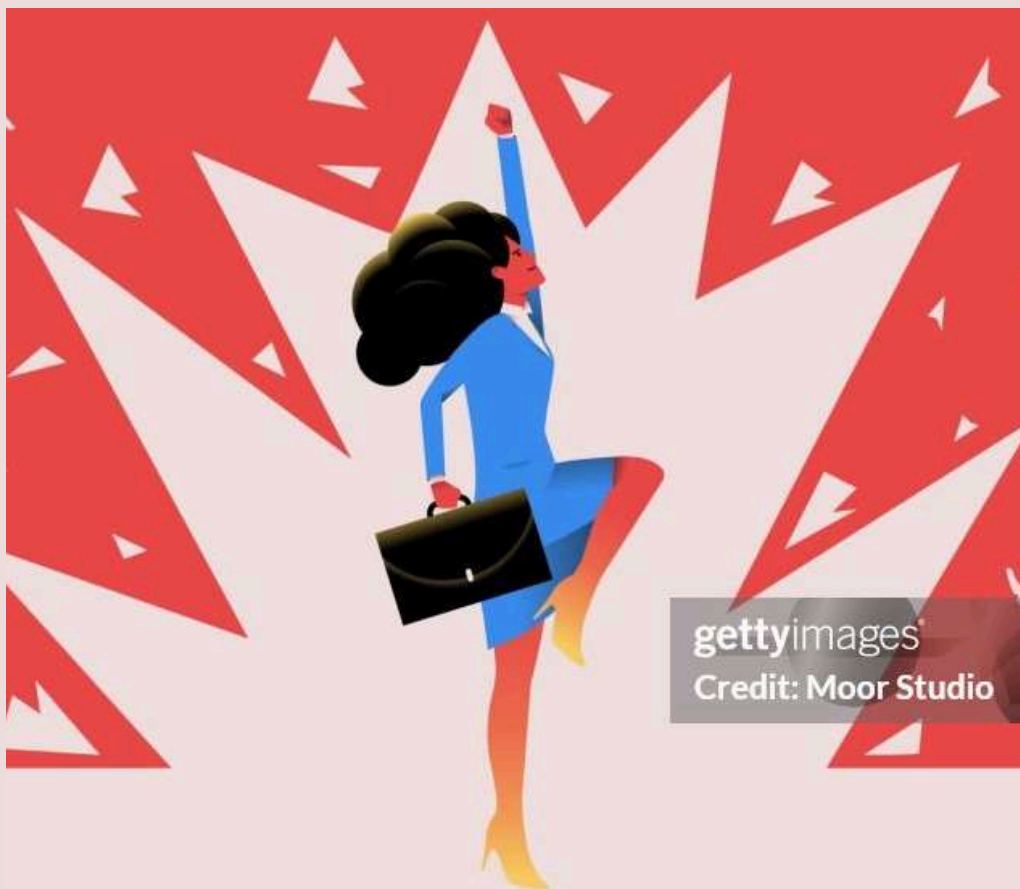


ABATTONS LES CLICHÉS



Edito :

Depuis longtemps les stéréotypes divisent, séparent les femmes et les hommes. Heureusement, nos esprits évoluent avec le temps. Les années passent, et aujourd'hui ces idées stupides selon lesquelles les filles doivent rester parfaites, fragiles et polies, qu'elles sont faibles, et moins intelligentes que les hommes, toutes ces idées sont révolues. Dans ce numéro, nous vous présentons des femmes, des chansons et des livres qui cassent ces stéréotypes !

Simon SATGER, Adam SNYERS

SOMMAIRE :

Reportage (p.2) :

les stéréotypes sur le métier de sage-femme.

Portrait (p.3) :

Guillaume Diop, le premier danseur étoile de couleur !

Chronique littéraire (p.4) :

Les petites reines.

Chronique musicale (p.5) :

“Kid”, d'Eddy de Pretto



REPORTAGE

Les stéréotypes sur le métier de sage-femme

Flavie MASVEYRAUD, Inaya ACOSTA-GORCE



Accompagner les femmes

Un(e) sage-femme est une personne dont le métier est de surveiller la grossesse et d'assister les femmes lors de l'accouchement.

Pour devenir sage-femme il faut 6 ans d'études après le bac, études de santé et du bien-être d'une femme.

Être un(e) sage-femme c'est accompagner les femmes enceintes tout au long de leur grossesse et durant les mois après la naissance du bébé. Les sage-femmes s'occupent également du suivi gynécologique. Le mots sage-femme est composé de « sage », qui aide l'autre à accoucher, et « femme » celle qui accouche.

Pour pratiquer ce métier il faut avoir de la bienveillance, une capacité à créer des liens (une relation) de confiance avec les patientes. Il faut aussi avoir de la résistance

mentale et physique. Il faut surtout savoir communiquer et rassurer les parents.

Une profession essentiellement féminine

La profession de sage-femme a longtemps été essentiellement féminine, cependant depuis 1982 la profession s'est ouverte aux hommes (97 % de femmes et 3 % d'hommes).

**“97 % de femmes
3 % d'hommes”**

Ce pourcentage est dû à un stéréotype : ce serait un métier « de femme » et pas « d'homme ».

La première difficulté rencontrée par les hommes pour intégrer la profession est le terme même qui la désigne. La référence à « la femme » renforce le caractère genré du métier.

PORTRAIT

Guillaume Diop, premier danseur étoile de couleur !

Charlotte BUVRY et Valentine CORBIER

Le jeune homme né en 2000, est sorti des préjugés en devenant le premier danseur étoile de couleur en 2023 sans être passé par le stade de premier danseur *.

Guillaume Diop a fait pas mal de rôles principaux comme :

- **Roméo** dans *Roméo et Juliette*
- **Prince Siegfried** dans *Le lac des cygnes*
- **Albrecht** dans *Don Quichotte*, et beaucoup d'autres...

Son père ne croyait pas vraiment en lui en disant que c'était un sport de petites filles blanches. Mais cela ne l'a pas arrêté... le résultat ? Il est devenu l'un des plus grands danseurs de l'Opéra de Paris.

Ce petit rat de l'Opéra a commencé à danser à l'âge de 4 ans seulement !!!



Chaussons de danse de la marque Repetto,
Lyon, 17 janvier 2011



Guillaume Diop au Valentino Fashion Show, 28 janvier 2026

Vocabulaire

* *premier danseur* désigne le dernier échelon avant d'accéder au titre de Danseur Étoile.

CHRONIQUE LITTÉRAIRE

Les Petites Reines

Léonie GUILMOND

Le roman *Les petites reines*, de Clémentine Beauvais

Les petites reines, c'est un livre exceptionnel qui casse les codes et les clichés. C'est l'histoire de trois jeunes filles qui vont faire un road-trip à vélo jusqu'à Paris, un livre plein d'aventure et de passion, mais surtout un livre qui dit qu'il faut aller au bout de ses ambitions. Vont-elles réussir ? Vont-elles surmonter les épreuves de ce périple ?

En profondeur ...

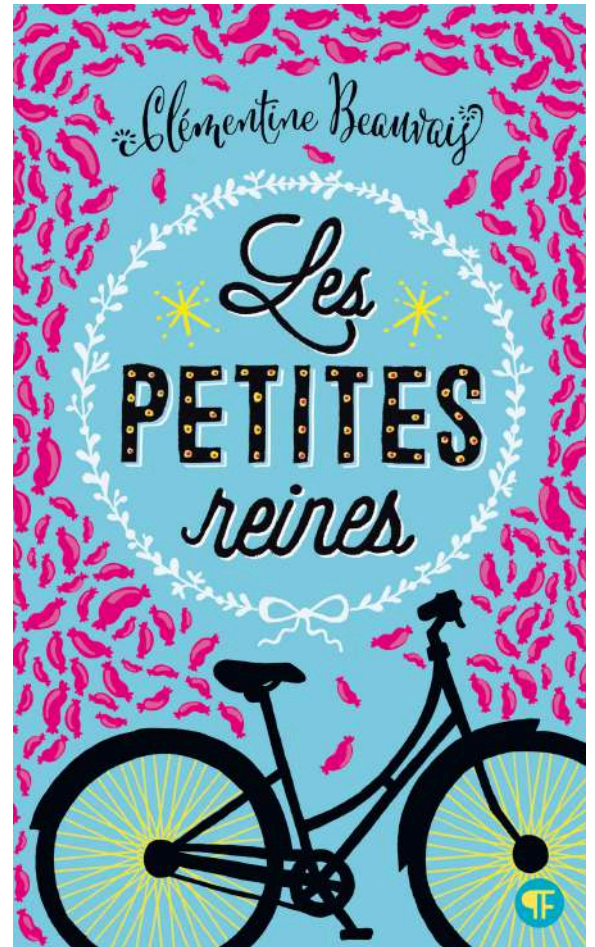
Mireille, Astrid et Hakima sont trois jeunes filles qui se sont fait élire meilleurs boudins dans le concours de Malo. Ce concours consiste à élire les trois filles les plus moches du lycée. Mireille, élue boudin de bronze après deux années consécutives à avoir été élue boudin d'or, laisse sa place à Astrid Blomvall, nouvelle boudin d'or. Mireille reçoit Astrid chez elle : toutes les deux discutent et décident de rencontrer le 3^{ème} boudin, le boudin d'argent : Hakima. Mireille et Astrid rencontrent Hakima et son frère Kader, qui lors d'une mission où il était caporal perdit 10 de ses hommes et ses deux jambes.



- Je ne comprends pas pourquoi vous vous entêtez à revendiquer ce nom de Boudins ! s'offusque Maman. C'est un mot horrible.

- On le rendra beau, tu vas voir. Ou au pire, on le rendra puissant.

(Rubrique trucs et astuces de la vie, par Tata Mireille : prends les insultes qu'on te jette et fabrique-toi des chapeaux avec.)



Ensemble les boudins eurent l'idée de prouver aux gens qu'elles n'étaient pas des boudins et qu'on est tous différents en se rendant à la Garden Party de l'Elysée, le 14 juillet. Elles y avaient toutes un intérêt : Astrid voulait aller voir le concert de son groupe préféré qui s'y produisait, Hakima voulait dénoncer le général qui avait envoyé son frère perdre ses jambes et Mireille voulait voir son père qui l'a abandonnée pour lui dire que c'est son père. Alors vont-elles y arriver, vont-elles réussir à monter jusqu'à Paris en vélo ? Vous le saurez en lisant le livre.

CHRONIQUE MUSICALE

“Kid”, de Eddy de Preto

Mathilde BUILLON, Jaïs FERRADJ



L'actrice D. Wilson posant avec le bodybuilder C. Atlas, 1940
Cette photo montre le cliché de la femme sexy et de l'homme viril.

Eddy de Preto est le chanteur qui a composé « Kid ». Il est né le 3 mai 1991 dans le 19^e arrondissement de Paris. Il est chanteur, rappeur, auteur-compositeur, interprète et acteur français.

Sa célèbre musique « Kid », sortie le 27 septembre 2017, parle des clichés et de la pression que la plupart des garçons, dont Eddy, vivent dès leur jeune âge.

“Je ne veux voir aucune larme glisser”

« Je ne veux voir aucune larme glisser », car souvent, on dit des garçons qu'ils ne doivent pas pleurer.

“Et comme tous les garçons tu courras de ballon en champion”

On impose souvent aux garçons d'être des compétiteurs, particulièrement dans les sports de ballon comme le football.

Le chanteur dénonce clairement dans le refrain que ces

clichés sont une « virilité abusive ». Il déclare aussi que lui a décidé de ne pas écouter ces clichés que son père et la société voudraient lui imposer.

Merci à nos journalistes :

Flavie MASVEYRAUD, Inaya ACOSTA-GORCE, Charlotte BUVRY, Valentine CORBIER, Léonie GUILMOND, Mathilde BUILLON, Jaïs FERRADJ, Simon SATGER, Adam SNYERS

ABATTONS LES CLICHÉS



UN JOURNAL ÉCRIT
PAR LA CLASSE DE 4E4

PUBLIÉ LE 9 MARS 2026